



ATELIER CIRCULAIRE

MTL • 1982

CENTRE D'ARTS IMPRIMÉS

PRINTEMPS 2026

Initiation à la typographie : les bases de la composition et de l'impression typographiques

HORAIRE : Le samedi 6 et dimanche 7 juin, de 10h à 17h

FORMATEUR: TUCKER KAPP

12h de formation

Groupe de 7 participants

Aucun prérequis

Matériaux inclus

Matériel à apporter et préparation: Un courriel sera envoyé aux participant·e·s avant la première rencontre

Ce cours vous donne accès au tarif préférentiel de 35\$ pour les Vendredis à l'Atelier

Description

Dans cette formation, nous aborderons les principes de base de la création typographique dans une démarche centrée sur la pratique et sur la création d'une **petite édition collective**. Des présentations théoriques périodiques permettront de situer les différents aspects techniques (composition mobile, imposition, impression) qui s'ancreront dans les gestes de la création.

Avant d'être message le texte est d'abord image; ces ateliers aborderont le texte dans sa richesse graphique et plastique dans le but de créer ensemble un petit livre original et inédit.

Contenu des apprentissages

La technique typographique regroupe trois grands champs pratiques : la composition, l'imposition et l'impression. La composition mobile implique la découverte puis le choix de polices, le travail minutieux d'assembler des lignes de texte en miroir, les questions graphiques de mises en page et de design, la gestion des espaces. L'imposition concerne l'assemblage des pages, le choix de leur ordre et leur orientation et la déclinaison éventuelle des compositions en plusieurs couleurs, dans le but d'imaginer la création finale et de s'approcher d'une harmonie générale. L'impression intègre le travail de la presse, les questions mécaniques de pression et de serrage, la recherche d'un rendu lisible, satisfaisant et frappant. La formation, en plus d'aborder ces trois grands champs, débutera avec une découverte de plusieurs modèles de petits livres et terminera avec l'assemblage (reliure/pliage) d'un objet fini.

Méthodologie

Dans l'art imprimé, l'apprentissage le plus efficace et gratifiant arrive par le faire, par le fait de toucher et de manier, ce qui permet aux mains de matérialiser la théorie. La composition typographique est d'emblée assez géométrique, donc mathématique, mais les abstractions ne suffisent jamais à intégrer pleinement les gestes au sein d'une pratique. Pour cela, nous ferons des allers-retours constants mais brefs entre des petits topos d'enseignement théorique et application pratique. Ces moments de présentation/démonstration en groupe seront systématiquement suivis par du travail individuel. La formation sera très dynamique, stimulant tant au niveau intellectuel qu'au niveau artistique/créatif.

Déroulement de la formation

Jour 1 — Composition et mise en place

- Introduction et prise en main
 - Présentation de la typographie, de ses principes et de ses outils
 - Découverte du matériel (caractères, espaces, presses)
 - Démonstration de la composition mobile
- Références et choix éditorial
 - Présentation de modèles de petits livres
 - Discussion autour du contenu
 - Choix guidé du texte et des orientations graphiques
- Composition typographique
 - Choix des polices
 - Composition des pages
- Introduction à l'imposition
 - Début de la mise en page du livret
 - Préparation des formes pour impression
- Mise sous presse (préparation à l'impression)
 - Vérifications et ajustements

Jour 2 — Impression et réalisation finale

- Ajustements et finalisation
 - Corrections des compositions
 - Finalisation de l'imposition
- Impression
 - Tirage de l'édition (une couleur principale, avec possibilité d'une seconde couleur selon le rythme du groupe)
 - Ajustements techniques et essais
- Assemblage et reliure
 - Rainurage des feuilles
 - Assemblage du livre/affiche
 - Finalisation de l'objet
- Clôture
 - Présentation des réalisations
 - Temps d'échange
 - Rangement de l'atelier

Formateur bio :

Imprimeur-typographe, artiste, poète et dramaturge, Tucker Kapp est actuellement doctorant à l'UQAM en Études et pratiques des arts. Il y entreprend une thèse-crédation afin de comprendre en quoi l'outil (manuel/corporel, mécanique ou numérique) altère le rapport de l'artiste au langage et aux processus de création. Américain d'origine et Montréalais par moment, il réside en temps normal en France rurale où il tient une maison d'édition équipée d'une presse typographique, [Les Écrits 9](#).

