



# ATELIER CIRCULAIRE

MTL • 1982

---

CENTRE D'ARTS IMPRIMÉS

## PRINTEMPS 2026

**Risographie : création d'autocollants collectif et projet personnel**

**Formateur : Le Lin**

**Horaire : Les dimanches 24 mai et 7 juin ; de 10h à 17h. (pause le dimanche 31 mai)**

**12 h de formation,**

**matériel optionnel requis: un ordinateur personnel équipé des logiciels Adobe est nécessaire. Si vous n'en avez pas, ce n'est pas grave, nous mettons des ordinateurs à votre disposition dans le labo numérique.**

**Prérequis : aucun**

**Date limite pour s'inscrire : 14 mai**

**La formation est déjà complète ? Inscrivez-vous sur notre liste d'attente à [programmation@ateliercirculaire.org](mailto:programmation@ateliercirculaire.org)**

### **Description**

Découvrez la magie de l'impression en risographie lors de cet atelier pratique, ouvert à tous les niveaux (y compris les débutants) !

L'impression risographique est une technique que l'on pourrait qualifier de « sérigraphie numérique ». Le procédé s'apparente à la sérigraphie, mais avec la simplicité d'utilisation d'une photocopieuse de bureau. Elle est réputée pour ses couleurs vives (que les autres imprimantes ne peuvent reproduire) et ses textures caractéristiques. Ces machines produisent des « imperfections parfaites » et offrent un moyen simple et économique de reproduire des œuvres en grande quantité, comme des affiches, des tirages et des fanzines.

Dans ce cours Riso 2, vous apprendrez :

- L'histoire du Riso
- Comment conceptualiser et concevoir des produits dérivés et des affiches
- La préparation de fichiers prêts à imprimer (dans Photoshop, Illustrator et Spectrolite)
- La création collective d'autocollants Risograph bicolores
- La création personnelle d'affiches Risograph bicolores au format 11x17 pouces (10 exemplaires), OU de cartes postales Risograph bicolores au format 4,25x5,5 pouces (80 exemplaires), dans n'importe quelle combinaison de deux couleurs !

À la fin de ce formation, vous aurez une solide compréhension de l'impression Risograph, de son histoire et de son importance culturelle à la réalisation pratique de deux projets d'impression. Vous acquerrez de l'expérience dans la préparation de fichiers, la superposition de couleurs, la fabrication d'autocollants et la conception d'affiches.

## **Methodologie**

Cette formation combine une série de courtes interventions théoriques et de démonstrations visant à transmettre aux débutants les connaissances et compétences de base en matière de risographie. Les interventions théoriques sont suivies de deux projets d'impression pratiques que les participants réaliseront pendant la formation. Pendant les séances pratiques, le formateur circulera parmi les participants pour leur offrir des conseils personnalisés afin de les aider à résoudre les problèmes techniques ou à améliorer leurs compétences.

### **Jour 1 : première moitié**

#### Lecture:

- Introduction à l'histoire de Riso
- Présentation de l'imprimante MZ790U à l'Atelier Circulaire
- Possibilités techniques et limites de Riso
- Discussion sur les choix de papiers et de couleurs disponibles

### **Jour 1 : seconde moitié**

#### Atelier:

- Création collective d'autocollants bicolores à l'aide d'une imprimante Risograph
- Objectif : comprendre le fonctionnement de l'imprimante Risograph (pochoir, matrice, tambour, alimentation en papier) et apprendre à préparer, imprimer et découper des autocollants personnalisés

- Les participants concevront et dessineront ensemble différentes parties d'une feuille de format 11 x 17, qui sera ensuite numérisée, imprimée sur du papier autocollant et découpée aux dimensions souhaitées

Atelier pratique :

- Conception d'affiches Risograph bicolores au format 11x17
- Objectif : comprendre comment les couleurs peuvent se superposer les unes aux autres, et maîtriser le processus d'utilisation de Photoshop, Illustrator et Spectrolite pour préparer des fichiers prêts à imprimer
- Les participants assisteront à une démonstration étape par étape de la préparation de fichiers prêts à imprimer pour la réalisation d'affiches. Ils auront le temps de trouver des idées et de réaliser une ébauche de leurs affiches

## **Jour 2 – Première partie**

Lecture

- Comment conceptualiser et concevoir des produits dérivés et des affiches
- Présentation de différentes affiches Risograph réalisées par des artistes du monde entier
- Comment coller des affiches à la colle de blé

## **Jour 2 – Deuxième partie**

Atelier pratique :

- Réalisation d'affiches Risograph bicolores au format 11x17
- Objectif : finaliser les ébauches d'affiches Risograph bicolores, comprendre comment envoyer des fichiers vers la Risograph, comment imprimer et aligner les différentes couches
- Les participants présenteront leurs ébauches et recevront des commentaires pour finaliser leurs fichiers. Ils disposeront de temps pour finaliser leurs fichiers. Une démonstration étape par étape leur sera proposée pour leur montrer comment envoyer des fichiers PDF numériques vers la Risograph et les imprimer
- À la fin, ils présenteront leurs projets finaux les uns aux autres

## **Formateur**

Le Lin est un artiste multidisciplinaire, militant et chercheur transgenre d'origine teochew et canadienne, basé à Tiohtià:ke, Montréal. Il a obtenu son diplôme de l'Université Concordia en 2021, avec une spécialisation en design et en gravure. Il a vécu quatre ans au Japon (berceau de la risographie), où il a travaillé chez Hand Saw Press, un studio d'impression risographique en libre-service. La plupart de ses œuvres récentes sont des livres d'artiste imprimés en sérigraphie ou en risographie, repoussant sans cesse les limites du livre traditionnel. Outre la gravure, Le est un fin gourmet qui aime pratiquer le vogue (danse).