ATELIER CIRCULAIRE

MTL ● 1982

CENTRE D'ARTS IMPRIMÉS

HIVER 2026

RISO

HORAIRE : Les dimanches 18 janvier et 1 février, de 10:00 à 17:00

FORMATEUR: Le Lin

12h de formation

Groupe de 6 participant-es

Aucun prérequis

Matériaux inclus

Matériel à apporter et préparation:

Un ordinateur personnel équipé des logiciels Adobe est nécessaire. Si vous n'en avez pas, ce n'est pas grave, nous mettons des ordinateurs à votre disposition dans le labo numérique.

Cours proposé en anglais et en français

Ce cours vous donne accès au tarif préférentiel de 35$ pour les Vendredis à l'Atelier

Description

Découvrez la magie de l'impression en risographie lors de cet atelier pratique, ouvert à tous les niveaux (y compris les débutants) !

L'impression en risograhie est une technique que l'on pourrait décrire comme une « sérigraphie numérique ». Le procédé est similaire à la sérigraphie, tout en offrant la commodité d'une photocopieuse de bureau. Elle est reconnue pour ses couleurs éclatantes (que d'autres imprimantes ne peuvent pas reproduire) et ses textures particulières. Ces machines produisent des « imperfections parfaites » et offrent une

méthode simple et peu coûteuse pour reproduire des œuvres en grande quantité, comme des affiches, des impressions ou des fanzines.

Dans ce cours Riso, vous apprendrez : L'histoire de la Risographie
- Comment concevoir et imaginer des articles promotionnels et des affiches
- La préparation de fichiers prêts à imprimer (dans Photoshop, Illustrator et Spectrolite)
- La création collective d'autocollants en Risographie en 2 couleurs
- La création personnelle de 10 affiches 11x17 en Risographie avec 2 couleurs, dans la combinaison de votre choix !

À la fin de cette formation, vous aurez une compréhension solide de l'impression en Risographie, de son histoire et de sa portée culturelle, jusqu'à la création concrète de deux projets d'impression. Vous acquerrez de l'expérience en préparation de fichiers, en superposition de couleurs, en création d'autocollants et en design d'affiches.

Méthodologie

Cette formation combine une série de courtes présentations et démonstrations pour transmettre aux débutant·es les connaissances et compétences de base en impression Risographie. Ces présentations sont suivies de deux projets pratiques d'impression que les participant·es réaliseront pendant la classe.

Pendant les périodes de travail, l'enseignant·e circulera parmi les participant·es afin de leur offrir des conseils personnalisés, les aider à résoudre des problèmes techniques ou à améliorer leurs compétences.

Déroulement de la formation

Jour 1 - Première partie de la journée
<u>Lecture:</u>
- Introduction à l'histoire de la Risographie
- Présentation de l'imprimante MZ790U de l'Atelier Circulaire
- Possibilités techniques et limites de la Risographie
- Discussion sur les choix de papiers et de couleurs disponibles

Jour 1 – Deuxième partie de la journée
<u>Activité pratique:</u>
- Création collective d'autocollants Risographique en 2 couleurs
- Objectif : comprendre le fonctionnement de l'imprimante Riso (pochoir, master, tambour, alimentation du papier), et apprendre à préparer, imprimer et découper des autocollants personnalisés
- Les participant·es concevront et dessineront collectivement différentes sections sur une feuille 11x17, qui sera ensuite numérisée, imprimée sur du papier autocollant, puis découpée au format

Activité pratique:
- Conceptualisation d'affiches Risograph 11x17 en 2 couleurs
- Objectif : comprendre comment superposer les couleurs, et apprendre à utiliser Photoshop, Illustrator et Spectrolite pour préparer des fichiers prêts à imprimer
- Une démonstration pas à pas sera offerte pour montrer comment préparer un fichier d'affiche prêt à imprimer. Les participant·es auront ensuite le temps de réfléchir à leurs idées et de réaliser une ébauche de leur affiche

Jour 2 – Première partie de la journée
Présentation :
- Comment conceptualiser et concevoir des articles promotionnels et des affiches
- Présentation d'affiches en Risographie réalisées par des artistes du monde entier
- Introduction à la technique du collage urbain (wheatpaste) d'affiches

Jour 2 – Deuxième partie de la journée
Activité pratique:
- Réalisation d'affiches Risographiques 11x17 en 2 couleurs
- Objectif : finaliser les ébauches d'affiches en Risographie 2 couleurs, comprendre comment envoyer les fichiers à l'imprimante, imprimer et aligner les différentes couches de couleur
- Les participant·es présenteront leurs ébauches et recevront des commentaires pour finaliser leurs fichiers. Ils/elles auront ensuite du temps pour peaufiner leurs créations. Une démonstration étape par étape leur montrera comment envoyer les fichiers PDF numériques à la Risograph et procéder à l'impression.
- À la fin de l'activité, chaque participant·e présentera son projet final au groupe.

Formateur bio
Le Lin is a trans Teochew-Canadian multi-disciplinary artist, activist, and researcher based in Tiohtià:ke, Montréal. He graduated from Concordia University in 2021 with a focus in Design and Printmaking. He lived in Japan for 4 years (the birthplace of the Risograph), where he worked at Hand Saw Press, a DIY Risograph Printing Studio. Most of his recent works have been silk-screen or risograph-printed artist books, always pushing the boundaries of traditional books. Apart from printmaking, Le is a foodie who likes to vogue (dance).