



ATELIER CIRCULAIRE

MTL • 1982

CENTRE D'ARTS IMPRIMÉS

HIVER 2024

GRAVURE LASER - INTRODUCTION

HORAIRE : Les dimanches 17 et 24 mars, de 9h30 à 16h30

FORMATEUR: Reid Jenkins

12h de formation

Groupe de 6 participants

Prérequis : avoir les bases de Photoshop et d'impression en relief sont un atout, mais pas obligatoire

Matériaux inclus

Matériel à apporter et préparation: Un courriel sera envoyé aux participant.e.s avant la première rencontre

Ce cours vous donne accès au tarif préférentiel de 35\$ pour les Vendredis à l'Atelier

Description

Un cours d'introduction à l'utilisation de la gravure au laser pour créer des blocs d'impression en relief. Pendant le cours, les participant.e.s créeront un bloc de bois gravé au laser pour imprimer une petite édition, ainsi qu'un petit tampon en caoutchouc gravé pour marquer leurs impressions.

Contenu des apprentissages

Les participant.e.s apprendront à créer une image idéale pour la gravure au laser, y compris la meilleure façon d'améliorer vos images avec la machine laser. Nous discuterons de la manière de sélectionner et de préparer le matériau approprié pour la gravure en relief. L'apprentissage du flux de travail des logiciels, de Photoshop à la sortie des images vers la machine laser, sera également au centre du cours. La manière d'utiliser la machine en toute sécurité et de manière efficace sera par ailleurs démontrée. Enfin, les participant.e.s apprendront à encreur et à imprimer leurs œuvres finales.

Méthodologie

Les participant.e.s assisteront à une série de démonstrations effectuées en direct par le formateur, puis, ils mettront en pratique les compétences qui leur ont été enseignées. Les périodes de travail dureront la majeure partie de la journée, au cours de laquelle l'enseignant sera disponible pour des consultations individuelles afin de résoudre les problèmes ou de répondre à toute question spécifique que les participant.e.s pourraient avoir.

Déroulement de la formation

Jour 1 :

Le premier jour est entièrement consacré au projet principal du cours : la fabrication d'un bloc d'impression en relief gravé sur bois à l'aide de la machine laser. Les étudiants se familiariseront avec la machine et verront des exemples de travaux réalisés dans le laboratoire. Ensuite, nous ferons une courte démonstration du fonctionnement de la machine, puis nous nous plongerons dans la préparation des fichiers des étudiant.e.s dans le laboratoire d'informatique. Une fois les fichiers des participant.e.s prêts, ils seront gravés ensemble à l'aide de la machine laser.

La deuxième moitié de la journée est consacrée à la préparation des plaques, du papier et des autres matériaux à imprimer. La journée se terminera par l'impression d'une petite édition des blocs de bois gravés par les participant.e.s avant le nettoyage de la journée et une brève discussion sur le deuxième projet.

Jour 2:

Les participant.e.s termineront l'impression de leur premier projet, puis passeront à la préparation de leurs fichiers pour le projet final : un tampon encreur de 3/4 de pouce en caoutchouc avec leur signature ou un logo. Une fois les fichiers prêts, nous graverons les tampons sur la machine et découperons des morceaux de bois qui seront assemblés pour former une poignée. Les élèves prendront toutes les pièces finales et les colleront pour fabriquer leur étampe personnalisée. Enfin, nous utiliserons ces tampons pour imprimer l'édition principale des gravures en guise de signature.

Formateur

Reid Jenkins est un artiste et designer indépendant. Il est titulaire d'un baccalauréat de l'Université OCAD avec une majeure en art imprimé, diplômé avec mention. Il est membre de l'Atelier Circulaire depuis 2018, où il enseigne depuis 2019, travaille à temps partiel comme coordonnateur de la gravure au laser et a siégé au conseil d'administration pendant deux ans.